

一份走出 舒適空間的邀請

陳泊文談藏品線上化

AN INVITATION TO STEP OUT OF
COMFORT ZONE

Chen Bo-Wen on Putting Collections Online

採訪·整理 | 張玉音

有公眾性、和藝術社群觸發更多被實踐的可能。連結到名為「CBW Collection」的網站，光是分類的方式就躊躇討論多次，之後以最中性概括的三項分類：「平面」、「動態影像」、「立體 & 其他」來分，每個項目下也有年代的軸移，以方便瀏覽者搜尋、選擇某個斷代由陳醫師所收藏的品項。最讓人感受到收藏家對於作品深情的部分，除了在導覽其家中藏品時，眼神透露著對於藏品本身意涵理解的深度與熱誠之外，他對網站上的每件藏品，都重新研究其背景與藝術



收藏家陳泊文醫師。(攝影/李盈靜)

對我而言，藝術收藏已不再單單只是興趣；它是自我的超越；是對藝術生產過程的參與；更是一種冷靜的眼神，對著這個世界投以熾熱的凝視。—— 陳泊文

和攝影師在約定時間於捷運站碰頭，攔了台計程車前往藝術圈口中藝術知識含量密度最高的藏家—— 陳泊文（陳醫師）的居所。他接過電話和搭捷運晚到的同事通上話，建議他使用北投最在地的「限時專送」交通方式前來，此種服務於過去溫泉鄉情色文化，騎機車載乘侍應女往返各飯店間的限時專送，在廢娼後轉為服務北投居民日常交通所需來

維生。此種非慣性的交通方式，在訪後重新回想，也透露其不同一般藏家的收藏思維與路徑。

藏品上線與反身梳理

當台灣多數藏家認真於對收藏品—— 包含各種當紅投資標的、價格、藝術家生涯八卦等—— 藝術外部資訊的追逐，陳泊文是少數熱衷討論藝術本質，並納入藝術史脈絡與視野的藏家。近期他甚至將藏品精選式的逐步公開上線，除不忍台灣藏家在面對藏品涉及稅務、隱形經濟等條件的避諱，更試圖讓私人藏品具

家脈絡，這個過程他認真斟酌字句，避免冗長論述，在原本收藏時的知識基礎上，消化新文本，親自書寫對這些藏品的簡介，這是在習慣一般藝術行政或展館體系導覽談作品的方式，少見對於藝術傾心的赤誠。

目前網站已整理約有 60 多件藏品上線，他謙稱這項行動，最主要的動機是一種反身的梳理，檢視過往藏品是首要動機。雖然是以自我整理為出發，但他仍企盼這是一份「邀請」，能尋覓到和他同樣熱衷探討美學本質的藏家，可以有互相交流的基礎和平台。也希望這項行動能影響某些經濟背景和他相似的

藏家，「開啟他們對於收藏的想像，當然我指的想像不是市場的想像。提供我進入收藏 20 多年來的脈絡，如果能影響他們也會關注性別、人權、環境等各議題的作品，引起這些可能的漣漪，是我小小的希望。」

超越與叛逆舒適圈

這項線上化檢視藏品的行動，也促使踏入收藏 20 餘年的他，更紀律與嚴肅的面對未來藏品收藏的規劃，「衝動型的收藏近年是越來越少。」收藏剛起步

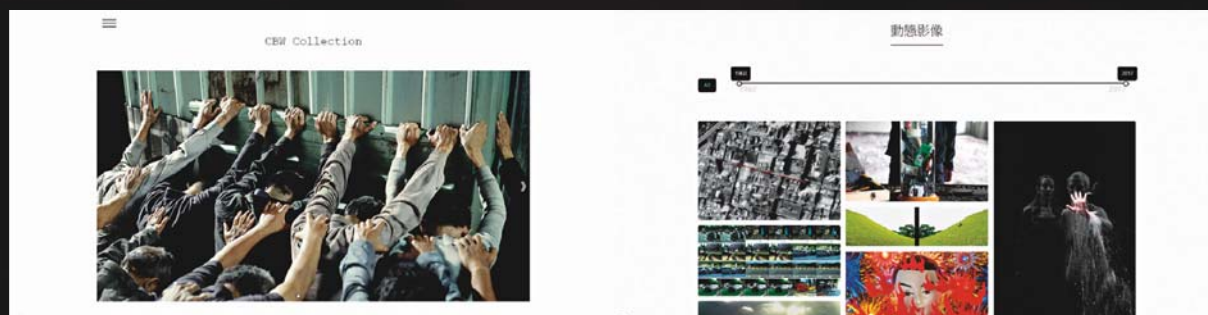
刻意每年盡量挑選一件挑戰其美學品味的收藏，即便有著傳統文藝復興美學觀的養成，他還是期許「收藏是種超越，擁有作品其實背後有保存與倉儲等後續麻煩，是項自虐的功課，如果只是把收藏限縮在原本舒適範圍內，是無法說服我的，我會致力給一點功課去挑戰自己，因為這些功課，舒適圈就會再擴大。」

當收藏成為行動

陳醫師藉由網站檢視收藏的過程，除了彌補過去求學過程美學教育貧乏的缺

上帝又指派天使要她返回伊甸園，莉莉絲堅持不回去，以致造成她的小孩被擊殺的悲劇。然而莉莉絲所象徵不同於傳統歸順女性美德的意義，對他而言更是對於權威反思的象徵，「愈兇悍的反而更吸引我。」

此種從親身參與到藏品選擇，甚至擴及藝術產業事件（如曾贊助台北當代藝術中心「未來事件交易所」聯展），以及無數場座談和課程（立方計劃空間）的贊助等，皆透露他對於藝術社群正向發展的支持與願意持續冒險。此次將藏品的



CBW Collection 網站首頁及收藏品頁面 © www.cbwcollection.com/index.php

時，可能容易被成長經驗共鳴、美學上的一點小樂趣所說服，近期他越來越思考新的收藏和過去的收藏是否能產生對話或是互補，甚至擴展及衝突，和原有的藏品有所對話性，反而成為目前考量是否收藏的關鍵。他的收藏核心哲學，是關於「超越」，「收藏對我而言就已經是走出舒適空間，而收藏裡面最舒適的就是主流的繪畫和雕塑，既然我逐漸走出我生命的舒適圈，所以連收藏的內涵和媒材我也要再跨越出去。當然優雅、細膩的作品我也喜歡，我要看看我能否超脫這些。」此種對收藏常理超越與叛逆的堅持，他

憾，更發覺自身藏品對於社會議題關注的比例極高，因為在台灣大小街頭運動的發生現場，常常都有其身影與足跡，無論核能、環保、人權、原住民等多元議題，他的美學觀照是與其社會議題的人文關懷密切合流的。他悉心介紹網站上的藏品內容，包括基弗（Anselm Kiefer）的《無題（莉莉絲）》（Untitled (Lilith)），除了對於基佛美學表現上的認同，他也解釋作品背後，莉莉絲作為上帝第一個創造的女人，卻是具有女權象徵的，她認定要與同被創造的亞當擁有平等的地位，違逆上帝要她從屬於亞當的命令而被放逐到紅海邊流浪，之後

線上化，無疑也是對傳統的收藏觀念的挑戰，將私人藏品的隱蔽除魅，面向更多重的公共性與論述，甚至於策展來再造藏品意義的可能。

「不管環境如何，只要可以再往前推動一點，再正面一點，我就做一些。我不會天真覺得這些行動可以馬上以及扭轉產業結構，但不做，那種虛無與無力感更讓我窒息，去做而失敗的感覺都好過不做的空虛。」這是支撐著陳醫生從藏家端持續對於產業正向行動出手的信念，即便這些行動都帶有著前瞻的孤獨，還是希望在這窒礙難行的藝術產業結構下，有知音與回聲的可能。